

Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA	BAR EL REBOST Carrer Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 ULLDECONA	Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuïdor Vídeos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 72 00 07 - ULLDECONA	SUMINISTROS "LA SÈNIA" JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA	Mobles A R N A U Sant Lluç, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA
Pastisseria millán Major, 115 - Tel. 72 02 82 ULLDECONA	ELECTRODOMÈSTICS c/ major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)	AGI MÉS DE 30 ANYS DINS DEL MÓN IMMOBILIARI Tel. 57 31 36 ULLDECONA agilitat i gestió immobiliària
Carnisseria OLGA Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA	Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B. Avgda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA	RESTAURANT - HOTEL Bon Lloc Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. (977) 72 02 09 - 57 30 16
SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/ Sant Antoni, 28 - Tel. 72 03 37 43550 ULLDECONA (Tarragona)	REPORTATGES FOTO/VIDEO INDUSTRIAL I MÚSICA Calvari, 2 - Tel./Fax 57 32 29 43550 ULLDECONA	AGF AGF FÉNIX Mestre Hierro, 5 - Ulldecona - Tel. (977) 72 00 48 AGENCIA SAUCH VILADOT - ASSEGURANCES
CLAUDIA LLIBRERIA - PAPERERIA OBJECTES DE REGAL - PREMSA C/ Sant Antoni, 13 - Tel. 72 05 56 ULLDECONA	R. GRAU, S.L. FERRATGES PER A MOBLES Major, 104 - Tel. 72 06 87 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15 43550 ULLDECONA (Tarragona)	Forn de pa J. CASOLA C/ Murada de Dalt, 37 - Tel. 72 08 24 - ULLDECONA



RADIO NACIONAL. Madrid. Any 1955



50

ANYS

1947 - 1997

XV CONCURS DE DIBUIX RÀPID. FESTES MAJORS, SETEMBRE 1986

UN "VAL-MONEDA"
EMÈS L'ANY 1937

Pàgs. 2-6

ACTIVITATS DEL CCR A
LES FESTES MAJORS

RACÓ POÈTIC

Pàg. 7

PER QUÈ LA MORT
EM VA PORTAR
AQUI...?

Pàgs. 8-9

NOVETATS
FILATÈLIQUES

Pàgs. 10-11

GASTRONOMIA

Pàg. 11

UN "VAL-MONEDA" EMÈS PER LA COLECTIVIDAD CAMPESINA DE ULLDECONA. C.N.T.-F.A.I. L'ANY 1937 I NO CATALOGAT

per FRANCESC ITARTE i VERICAT

En altres ocasions i en aquestes mateixes planes de la publicació CCR, ens hem ocupat de l'estudi de les emissions de bitllets locals d'Ulldecona motivades per la manca de moneda fraccionària durant la Guerra Civil Espanyola 1936-1939 (vegeu revistes CCR núm. 49 i 53 i Revista Ulldecona núm. 39).

En aquells articles vam explicar com la manca de moneda fraccionària en argent, recollida i retirada pel Govern i atresorada pels particulars i la progressiva desaparició de la xavalla de metall, necessària per a les indústries de guerra, va provocar enormes dificultats en les petites operacions comercials de la vida quotidiana, fins a arribar a ser gairebé impossible arredonar els petits pagaments o poder tornar canvi.

Aquests problemes es van resoldre a la nostra vila en un primer moment pel Consell Municipal (poder local que substituï l'Ajuntament durant els primers mesos de la Guerra) i posteriorment per l'Ajuntament, com també succeiria en moltes altres localitats d'arreu de l'Estat. Concretament a Ulldecona, el govern de la localitat va crear-hi cinc bitllets diferents de paper moneda obligatori dins del terme municipal, a saber:

- *Emissió de 20 de març de 1937 – CONSELL MUNICIPAL – ULLDECONA
 - 2 valors: 50 cèntims i 1 pesseta.
- * Emissió d'1 de setembre de 1937 – AJUNTAMENT D'ULLDECONA
 - 3 valors: 25 cèntims, 50 cèntims i 1 pesseta.

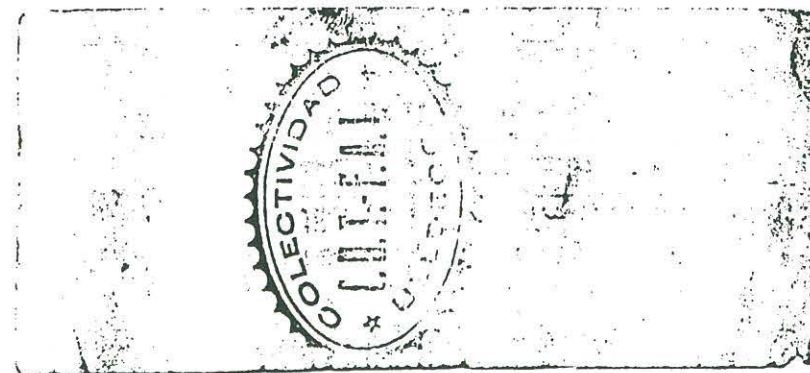
Al marge d'aquestes emissions que podríem denominar "oficials", arreu del país, una colla d'organismes, sindicats, cooperatives, col·lectivitats i fins i tot in-

dústries i comerços particulars emeteren, abans, després o al mateix temps que els Ajuntaments, vals, abonaments o tiquets, tant es val el nom, els quals, en principi només havien de tenir valor intern dintre de l'organisme o l'entitat que els havia creat, però, que a la pràctica, molts d'aquests vals-moneda, forçats per les circumstàncies, sortiren al carrer i circularien profusament de manera paral·lela al paper moneda oficial.

Fins a aquests moments i pel que fa a Ulldecona, només era coneguda l'emissió d'un únic "val-moneda": el de 5 cèntims que va emetre la "Colectividad Campesina de Ulldecona C.N.T.-F.A.I.", del qual deixa constància l'historiador local Albert Ferré en el seu llibre. Per una altra banda, l'investigador Antoni Turró, especialista en aquesta temàtica, en el seu llibre-catàleg *El paper moneda català 1936-1939* recull també com a únic valor emès a Ulldecona per un organisme "no oficial" aquest mateix val-moneda de 5 cèntims, emissió de 1937 (ref. 3034), encara que afegeix que és molt probable que per la col·lectivitat camperola CNT-FAI de la localitat també s'emetessen altres valors.



Anvers del val-moneda de 5 cèntims emès per la "Colectividad Campesina de la C.N.T.-F.A.I. d'Ulldecona". (Cedit per Carlos Fuster de Barcelona).



Revers del Val-Moneda de 5 cèntims

El món del col·leccionisme és una contínua font de sorpreses per als que el practiquen, i com que una sorpresa és generalment una alegria, la vam tenir quan vam localitzar, precisament aquest any 1997, any en què s'acompleix el seixanta aniversari, un nou "val-moneda" que cal afegir a partir d'ara al catàleg del col·leccionisme local. Es tracta d'un altre val-moneda de la Guerra Civil, emès l'any 1937 també per la "Colectividad Campesina de Ulldecona C.N.T.-F.A.I." i de valor facial "Una Pesseta", el qual no figura catalogat ni inventariat en cap dels catàlegs coneguts ni especialitzats sobre el tema.

Igual que els vals de 5 cèntims que ja coneixíem, el val d'una pesseta és imprès per una sola cara i a una sola tinta, en negre, sobre paper blanc. Malgrat que els



Anvers del val-moneda d'una pesseta emès per la "Colectividad Campesina de la C.N.T.-F.A.I. d'Ulldecona", el qual no figura catalogat ni inventariat en cap del catàlegs coneguts ni especialitzats sobre el tema. (Cedit per Carlos Fuster de Barcelona)

editors es titllaven de llibertaris (amants de la llibertat) no respectaven la llengua pròpia de Catalunya i, seguint la tònica espanyolista d'aquesta sindical anarquista, els textos són escrits en llengua castellana. Els vals són presidits a la part superior esquerra per l'emblema de la Central Sindical CNT, que representa un obrer nu, lluitant contra el dragó del capitalisme envoltat per una corona triomfal de llorer. El conjunt format pel text i l'emblema sindical són

emmarcats per una sanefa. Els dos tipus de valors no són avalats per cap signatura ni numerats, però sí legalitzats per dos segells: un de redó en tampó violeta que diu: "Colectividad Campesina. CNT-FAI. Ulldecona" al dors, i l'altre ovalat en tampó roig que diu: "Colectividad. CNT-FAI. Ulldecona.", al revers. Les úniques diferències existents entre els dos val-moneda es troben en els valors facials i en les mides.

Mentre que en el de «5 céntimos», les mides són de 48 x 107 mm, el d'«UNA PESETA» és lleugerament més gran i medeix 72 x 107 mm. Tot i que s'ignoren els imports de cada una de les emissions, l'investigador Antoni Turró aventura per als 5 cèntims una tirada d'un 500 pessetes, és a dir, uns 10.000 bitllets.

Per tal que us pugueu fer una idea del valor que actualment poden tenir aquests vals-moneda en el mercat, mencionarem que una coneguda casa numismàtica de Barcelona de venda de monedes i bitllets a



Revers del val-moneda d'una pesseta





INDEX

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
EQUIPS D'OFICINA
PROGRAMES A MIDA I STANDARD



olivetti

Plaça Sales i Ferré, 14
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97
43550 ULLDECONA (Tarragona)

PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS SYSTEMS PARTNER



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

preu fix oferia fa poc temps la pesseta de la "Colectividad Campesina de Ulldecona" al preu de 55.000 pessetes i els 5 cèntims a 20.000 pessetes. Aquesta mateixa casa numismàtica disposa de bitllets locals dels que va emetre l'Ajuntament d'Ulldecona a uns preus que oscil·len entre les 1.500 i les 5.000 pessetes.

CONSELL MUNICIPAL-ULLDECONA		
● 1623	1 Pta., 20-3-37., T-3029., R....EBC+	5.000
● 1624	50 Ctmos., 20-3-37., T-3030., R..SC	5.000
● 1625	1 Pta., 1-9-37., T-3031a.....EBC	2.000
● 1626	50 Ctmos., 1-9-37., T-3032.....SC-	2.000
● 1627	Similar anterior sin numeración.EBC	2.000
● 1628	25 Ctmos., 1-9-37., T-3033.....MBC	1.500
● 1629	Similar anterior., numeración marrónEBC	2.000
● 1630	Similar anterior., papel azulEBC+	4.000

COLECTIVIDAD CAMPESINA DE ULLDECONA C.N.T. - F.A.I.		
1631	1 Pta., 1937., T-no cita., MUY RAROMBC+	55.000
1632	5 Ctmos., 1937., T-3034., RRRMBC	20.000

Detall d'un catàleg d'una coneguda casa de numismàtica de Barcelona, on s'ofereixen bitllets locals d'Ulldecona de la Guerra Civil. La columna de xifres de la dreta és el preu de venda en pessetes.

Pel que fa al procés col·lectivitzador a Ulldecona, direm que aquest sistema econòmic autogestionari apareix a la població al mes de desembre de 1936 quan un grup d'afiliats al Sindicat Únic d'Oficis Varis CNT-AIT demanen i aconseguen del Consell Municipal «els hi fassi cessió de les finques rústiques incautades als elements facciosos, per a esser treballades en col·lectivitat» (llibre d'actes de l'Ajuntament, sessió de 25 de desembre de 1936).

L'exposició del projecte de «la col·lectiva» es va fer a la població mitjançant el pamflet «Al pueblo de Ulldecona» que va imprimir la impremta Montsià, el qual va arribar a córrer de mà en mà. Segons aquest fullet, es volia «abrir inmediatamente una Cooperativa de Consumo en el pueblo con sucursales en los arrabales, donde se facilitará los artículos necesarios a todas las familias de la colectividad; los alimentos serán facilitados mediante una tarjeta de consumo semanal; los demás artículos de necesidad se facilitarán mediante «vales» que entregará la misma cooperativa». Aquí podem veure clarament la utilitat que se li va donar als «vals-moneda» dels quals parlem.

Si continuem amb el pamflet "Al pueblo de Ulldecona", ens assabentarem que, pel que fa a la

producció: «Los trabajos se efectuarán por grupos a quienes se les indicará una partida de tierra que cuidarán por su propia iniciativa lo cual permitirá de perfeccionarse y aumentar la producción, porque así los diferentes grupos competirán entre sí en la perfección del trabajo en el anhelo de producir más. La Cooperativa facilitará los abonos y materias para el tratamiento de las enfermedades y cultivo de frutales y plantas que serán tratadas según los procedimientos modernos, bajo la dirección de comisiones técnicas que estarán en relación continua con nuestros organismos agrícolas».

En general, a Catalunya i durant la Guerra Civil, podríem dir que es van produir dos tipus o models diferenciats de col·lectivització agrària. Per una banda, estaven les col·lectivitats que integraven totes les terres d'un terme municipal, i consegüentment, tots els pagesos. A la nostra comarca no va existir aquest primer model. El model de col·lectivització que es va agafar a la comarca i que també va adoptar per la «Colectividad Campesina de Ulldecona. C.N.T.-F.A.I.» va ser un model mixt en el qual coexistia la col·lectiva i l'explotació privada de la terra. Els membres o socis afiliats eren generalment jornalers sense terra i alguns parcers. Tenien el seu magatzem al carrer Major a l'edifici que havia estat el convent de les monges Agustines i les oficines a la plaça Major núm. 2, casa propietat d'Ester Traginer Esteller, la Feligresa, ambdós locals incautats durant els primers mesos de la Guerra. El secretari i màxim dirigent va ser Antoni Pascual Bonfill.

Tot i que, com el seu propi nom indica, es tractava d'una col·lectivitat eminentment agrària, va tenir també una vessant industrial, en incautar-se d'una fàbrica de mosaics, la de Doménech Nofre Alfara, la qual també van incorporar a la col·lectivitat.

Tenim constància d'altres col·lectives que van funcionar a la localitat com van ser:

1- La «Industria del Pan Colectivizada», que ja funcionava al juliol de 1937 i era representada per Vicent Barrera i per Manuel Vericat i que tenia local a la plaça Sales i Ferré, núm. 1.

2- La «Unión Industrial de Ladrilleros», que funcionava al novembre de 1937, representada per Josep Reverté i Garrell i per Vicent Guàrdia, Massabonic.

3- L'«Agrupació del ram de la construcció local», possible col·lectivitat, als quals l'Ajuntament va cedir, en cessió de 24 de febrer de 1937, el local conegut com a «Casa del Mandader» (avui sastreria Calduch, al costat de les monges).

4- Un grup de pedrapiquers locals, en vies de col·lectivització, van remetre una sol·licitud a l'Ajuntament demanant «explotar una pedrera enclavada en una finca propietat de Rodolf Piqué, suposat declarat facciós».

Colectiva Ulldecona

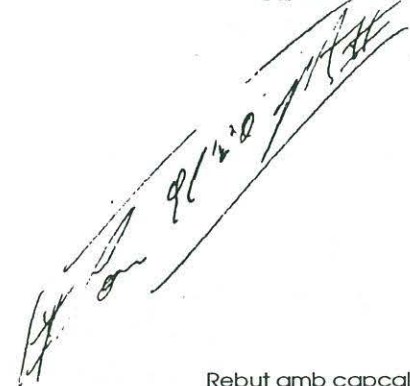
Colectiva Campesina Ulldecona, con agrupación de Secciones de todos los Oficios, Artes e Industrias

SECRETARIA:
PLAZA CONSTITUCION, 2

TELEFONO, 32
ULLDECONA

Recibimos del Concejo Municipal la cantidad de noventa y una pts, importe de las dos semanas comprendidas entre los días 8 al 21, a inclusive, importe del consumo de la familia del refugiado Manuel Garcia, que corren á cargo de esta Colectiva. -----

Ulldecona 20 de Febrero de 1.937





Rebut amb capçalera de la "Colectiva Campesina-Ulldecona" extés el mes de febrer de 1937. El segell ovalat a tinta roja és el mateix que trovem al revers dels vals-moneda. (Font: Arxiu Històric de l'Ajuntament)

D'aquestes col·lectivitats citades, només n'ha quedat una petita constància com poden ser algunes factures, alguns albarans d'entrega i poca cosa més. Per no quedar, no ha quedat ni en la memòria de la gent. No hem pogut esbrinar la vinculació que podia haver-hi de totes aquestes altres col·lectives industrials amb la "Colectividad Campesina de la C.N.T.-F.A.I." d'Ulldecona.

En línies generals, les col·lectivitzacions van ser «un canvi en el mode de producció». Per als investigadors metodològicament conservadors foren un producte aberrant de l'espantosa utopia. En canvi, per als

investigadors pròpiament anarquistes o propers a l'anarquisme, les col·lectivitzacions són un mite gloriós. Nosaltres pensem simplement que les col·lectivitats agràries van ser «l'obra revolucionària de la CNT». Una obra revolucionària que es va veure abocada al fracàs, ja que per fer una revolució és necessari el Poder. Lenin és un claríssim exponent d'això. Els anarquistes catalans posaren en marxa un procés revolucionari (les col·lectivitzacions) sense una acció política de Poder. Aleshores, la conservació de la revolució era impossible. Durant els dramàtics Fets de Maig del 1937 el Poder instal·lat a la Generalitat destruí el procés



CAJA DE MADRID

CAIXA D'ESTAMIS

revolucionari mancat d'un poder propi. No va fer falta que arribés l'exèrcit del general Franco per destruir les col·lectivitats. Dins la mateixa República hi havia forces interessades a liquidar-les. I així fou.

Estem convençuts que la troballa d'aquesta desconeguda i rara peça numismàtica, la qual ens ha donat peu per exposar-vos tota aquesta temàtica de les col·lectivitats a Ulldecona, pot interessar no solament els numismàtics i els col·leccionistes sinó també els veïns de la localitat i fins i tot la gent que s'interessa per la història contemporània dels Països Catalans, ja que, sense cap mena de dubte, la història general d'un país és el recull de petits trossets d'història com la que hem exposat.

AGRAÏMENT: A la casa de numismàtica Carlos Fuster de Barcelona per haver-nos facilitat les fotocòpies (el preu dels originals ens era prohibitiu) dels dos vals-moneda que reproduïm i també a la senyora Carme Solà, viuda d'Amat Elies, que ha sabut conservar durant seixanta anys i ens ha facilitat el fullet «Al pueblo de Ulldecona». Sense aquests documents no hauríem pogut escriure aquest article.

BIBLIOGRAFIA:

FERRÉ FERRÉ, A.: "Historia de Ulldecona y su entorno geográfico", Ajuntament d'Ulldecona, 1983, pàg. 319.

FERRÉ PAVIA, C.: "La C.N.T. al Montsià i Tortosa (1930-1939)", Col·lecció Dertosa, núm. 40 Cooperativa Gràfica Dertosense, Tortosa, 1993.

Relación de los gastos ocasionados por asistencia de los refugiados en el local de la C. N. T. en los días 8, 10, 12 y 16 del corriente.

Día	8	fuieron repartidos entre los refugiados	46	café
"	10	" " " " " "	112	"
"	12	" " " " " "	55	"
"	16	" " " " " "	95	"
Total cafés			308	

308 cafés a 0'30 = 92'40 Pts.

Por gastos de electricidad fom. 10 Pts.

Total 102'40 Pts.



Ulldecona, 18 de Enero de 1937



Rebut sense capçalera extés el mes de gener de 1937. Porta estampat un segell ovalat en tampó roig, força curiós de la "Colectiva-Ulldecona" (Font: Arxiu Històric de l'Ajuntament)

ITARTE VERICAT, F.: "1987 - Cinquantè Aniversari de l'emissió de paper moneda a Ulldecona", a la revista *Ulldecona*, núm. 39, novembre-desembre 1987, pàg. 17.

ITARTE VERICAT, F.: "Els clixés-planxa del paper moneda local" a la revista *CCR*, núm 49, juliol-agost 1990.

ITARTE VERICAT, F.: "Ampliació de dades sobre els bitllets locals durant la Guerra Civil a Ulldecona", a la revista *CCR*, núm. 53, maig-abril 1991.

TURRÓ i MARTÍNEZ, A.: "Vals-Moneda emesos per organismes no oficials a la comarca del Montsià durant la guerra del 1936-1939" al Butlletí núm. 2 de l'Institut d'Estudis Comarcals d'Amposta, agost de 1993, pàg. 73 a 76.

TURRÓ i MARTÍNEZ, A.: "El paper moneda català 1936-1939". Barcelona, 1989.

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
TAPES D'ANELLES,
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS i PUBLICITARIS



**gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

ACTIVITATS DEL CCR PER A FESTES MAJORS

- DIMECRES, 3 SETEMBRE, a les 23.00 h.:

Al Teatre Municipal representació de l'obra de Teatre "N'HI HA PER LLOGAR-HI CADIRES", amb Santi Sans, Joan Guarch i Marta Carbonell.

- DIJOUS, 4 SETEMBRE, a les 22.00 h.:

Al Teatre Municipal tindrà lloc l'espectacle de BIELLY ROSI (ballet rus).

X Diada del Castell d'Ulldecona

FESTES MAJORS 1997

Dijous, 4 setembre



Organitzat per la
SECCIÓ DE MUNTANYA DEL C.C.R.

El Centre Cultural i Recreatiu en aquesta DIADA DEL CASTELL escenificarà el monòleg de Joan Cavallé *senyores i senyors*, interpretat per Josep Lluís Rodríguez i dirigit per Pere Sans.

El marc de representació serà el 2n pis del castell.

El tema: Una "Conferència-Conferència". També hi haurà una actuació a càrrec del Grup de Música Medieval "MINISTRILS".

US ESPEREM...

XXVI Concurs de DIBUIX RÀPID

1.- El Centre Cultural Recreatiu convoca el XXVI Concurs de Dibuix Ràpid, amb motiu de les Festes Majors d'Ulldecona. Podrà participar-hi tothom que ho desitgi. Els concursants seran classificats segons les seves edats en les següents categories:
A) fins als 5 anys. D) de 10 i 11 anys.
B) de 6 i 7 anys. E) de 12 i 13 anys.
C) de 8 i 9 anys. F) de més de 13 anys.

2.- Les inscripcions es faran a les oficines de Caixa Tarragona, i el termini per a inscriure-s'hi quedarà clos el dia 28 d'agost. El dia per a realitzar els treballs serà el dissabte 30 d'agost, a les 10 del matí, hora en què els participants hauran de concentrar-se a la plaça de l'Església i des d'allí es traslladaran al lloc escollit per a realitzar els treballs.

3.- S'estableixen dues modalitats de dibuix: tema lliure i tema obligat.

4.- Es nomena un jurat qualificador dels treballs: Els que resultin premiats figuraran amb indicació del tipus de tema, premi atorgat i nom i cognoms de l'autor/a.

5.- Els treballs s'exposaran al Claustre de l'Ajuntament durant totes les Festes Majors.

6.- Els premis seran entregats el dia 6 de setembre, a les 12 hores, a la Casa de Cultura.



Organitza: Centre Cultural Recreatiu
Col·laboren: Excm. Ajuntament d'Ulldecona
Caixa Tarragona
Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona
Serveis de Cultura de la Generalitat a Tortosa

RACÓ POÈTIC

Vola, vola
gavina blanca
planeja sobre el blau oceà
i, remunta, fins al penya-segat
saltironeja...
Fes cabrioles a l'aire...
aprèn a volar
vola i vola
cap a la llibertat
alguns et diran que ets
en estat de follia.
Però, tu segueix endavant...
i... No hi ha res més important
que volar cap a la llibertat...!

Cati

PER QUÈ LA MORT'EM VA PORTAR AQUÍ...?

Sóc a una petita cambra al costat mateix de la porta de Sant Pere esperant que l'empleat m'arregli els papers, i tot perquè vaig arribar el dia i l'hora que no em tocava. La saleta és bufona, no té flors perquè no en deixen posar. Va haver una manifestació d'una gent d'aquesta que protegeix la natura i evita el sofriment dels éssers vius i l'encarregat, que ja n'estava una mica tip, va publicar un manament-publicació que aquí té una magnífica rebuda i guanyà uns índex d'audiència que per a ells voldrien molts- i van desaparèixer les flors i els testos. Sant Pere, com no es posa massa en aquestes coses, va fer l'ull gros i l'habitació guanyà en magnitud, polidesa, lluminositat i... avorriment. Davant meu, sense dir absolutament res, tinc una pantalla on es van posant, ara arrencades, ara a poms, les paraules que vaig pensant i, en regirar el pensament una i altra vegada, l'ordre es va fent colpidor i seriós. Quan era a la terra tenia l'encís d'una lletra equivocada, un accent fora de lloc o una frase mal construïda, però ara aquí tot és perfecció, perfecció que no arribarà a vosaltres, perquè sabríeu massa coses i el vostre enteniment no està fet per a saber sinó per a ignorar. Com us deia, és una pantalla super-plana, amb una visibilitat de dia de cerç que em fa la gara-gara però jo, com encara tinc les olors d'home i el pensament humà, no me l'acabo de creure.

Al costat dret tinc l'àngel de la guarda del qual ja m'he acomiadat més d'una dotzena de vegades, però que insisteix a quedar-se aquí fins que el controlador principal no li digui el contrari. Es veu que aquí, a les portes del cel, hi ha una mica d'enrenou i des que hi ha més creences que religions la cosa està una mica complicada, perquè abans, diu, era una altra cosa. Es posaven els novinguts en una mena de classificadora d'ous i vingà...; en un tres i no res ho tenien tot enllestit. Ara, amb les regles, les modificacions, els decrets, les publicacions, les incentivacions, els barems, hi ha muntat un tripijoc que no se n'assabenta ni el bon Déu -amb perdó-.

Al costat esquerra tinc l'àngel caigut, pobret, més que caigut diria jo que atrotinat, que de cops

n'ha rebut tots i un més. No sé quantes anades i tornades té perquè aquí, com que estem fora del temps, és impossible saber on posar les dates, però està malmès i trencat de color. Si hagués de posar-li un color, allò de per la fotografia, el posaria entre un blau mariner de platja i un verd desmaiàt de gespa. És tot un poema veure'l caminar, avançar, aturar-se i mirar-se els bonyns. Jo de bon grat el deixaria reposar al racó dels innombrables però ell s'hi nega tot i dient que un tal Lucifer li socarrimaria les banyes i jo no em faig pesat. Es veu que aquest Lucifer és tota una peça i només fa que empaitar els que no l'obeeixen i els carrega de cadenes i de mancances. El meu acompanyant prou mancat que va i no fa falta llevar-li massa cosa més.

Ja fa tres vegades de mandra que sóc aquí i no sé ben bé quanta estona em queda, perquè no veig sinó personatges de bata blanca que van i vénen adelerats i carregats amb unes carpetes enormes on, segons sembla, estem inscrits tots. De tant en tant se n'atura un, em gira la cara molt suaument i se'n va tot remugant passadís avant. Ningú no m'ha preguntat el nom, però es veu que no es guien per aquesta dada. Des d'allò de la torre de Babel ho van deixar córrer i ara tenen uns fotògrafs que, disfressats de pilots d'avioneta, van fent-nos la fotografia a tots i posant a peu de foto una combinació de números i lletres d'uns quinze dígitos. El que em trenca més els esquemes és que no hi ha moment de menjar. Jo separava els dies per les menjades i així anava de taula en taula emplenant el ventre. No puc dir que passi gana crua perquè us enganyaria, però gana ambiental potser sí.

No us havia dit com és que havia arribat aquí i crec que, ara que m'han deixat una mica sol perquè hi ha una mena de revolta general, us ho podré explicar.

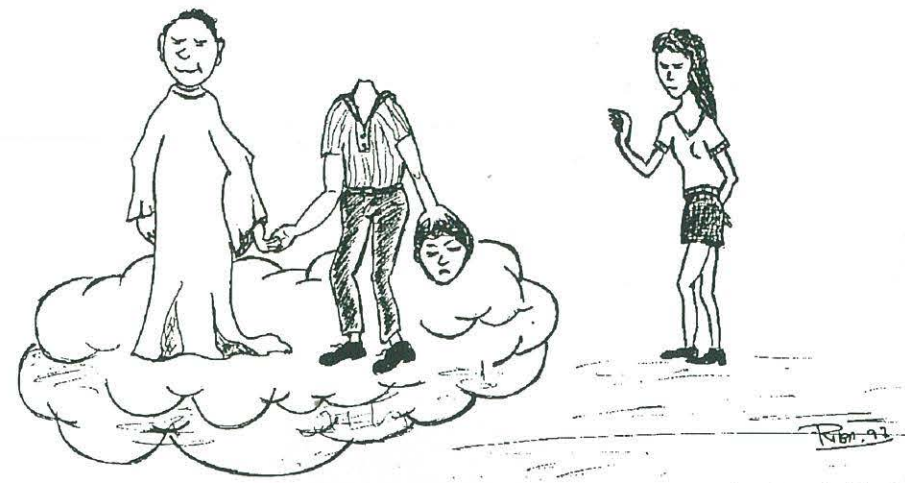
Jo vivia en un poblet, en un carrer estret ple de ganes i de desencís envoltat de la meua gent. A casa n'érem cinc: un avi; que anava a totes les excursions de mil pessetones i que havia emplenat un parell d'armaris de cristalleries, mantes, jaquetes de pell i

un seguit de coses que ara no venen al cas; un pare que treballava com deu, una mare que feia el possible per fer-ho quadrar tot i una germana malaltissa que no podia sortir al carrer sense que tot semblés un reguitzell de melangies i contracors; i un servidor que poca cosa feia sinó marejar la troca.

La meua germana havia visitat clíniques i casetes de cures; tots l'havien rebutjat, uns per poca paciència i els altres per poca bossa, i caminava irreparablement cap a la fi. Tant poc goig feia que semblava ja el temps de préstec.

La mare no es cansava de demanar per ella perquè deia que era el seu futur i que no era just que li prenguessin una filla de tan bon cor i tan poca salut. Altra cosa era el meu cas, un fill no desitjat ple de buits i seriosament afectat per la fredor amorosa.

Va ser un dia de tardor quan els fets es van desencadenar. La meua germana es va posar molt malalta, va haver de ser allitada i jo em vaig quedar aquella matinada per tal de vigilar-la. La finestra de la seva cambra es va obrir i quan vaig aixecar els ulls per veure què passava la vaig veure allí, era la mort. No era la mort de sempre, alta, seca, seriosa i negra, ornada amb la dalla i amb la cara llarga i descolorida. Era una altra mort: menys alta, menys seca i amb una carona dolça que feia goig de veure. Quan li vaig preguntar qui era, ella respongué: "Sóc la mort suplent, perquè la titular és de vacances; és el primer treball que faig i estic una mica neguitosa"! Jo no vaig dir res més i mentre veia que s'acostava al llit vaig fer un parell de passes enrera per què ella pogués engegar la feina, però durant la curta conversa la meua germana es despertà i es posà com un bou tot i dient que ella no estava disposada a anar-se'n de cap manera. La mort s'entristí en sentir aquestes males noves i no sabia com explicar-li que tenia el deure d'acompanyar-la. La meua germana que a tossuda no la guanyava ningú va començar a donar una sèrie de raons per les quals li era impossible d'accedir a les seves peticions. La conversa va esdevindre prou dura i, quan jo ja no sabia com posar pau, se m'ocorregué obrir la boca. Sembla ser que que la vaig obrir massa, i quan una de les vegades vaig posar-me al davant de la meua germana per despartir-les, vaig sentir una forta batzegada i vaig veure el meu cap rodolant per terra. No recordo gaire cosa més, només que vaig començar a caminar per un llarguíssim passeig agafat de la mà d'aquella aprenenta de Parca mentre amb l'altra em sostenia el cap que portava recolzat al maluc. És tota una sensació tenir el cap més avall que

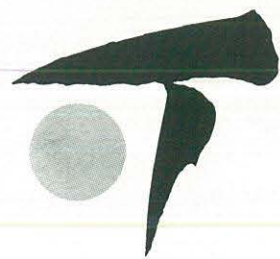


les espatlles però tot i així no era massa desagradable perquè veia perfectament i sentia les olors d'aquell bosc tan agradable.

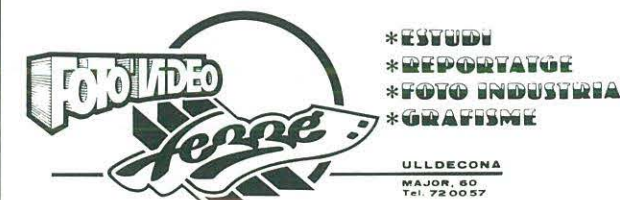
Durant el camí l'aprenenta es va excusar tot i dient que no podia tornar de buit perquè la seva mala fama podia arribar a tots els indrets del món i seria una vergonya per a la professió; així que veient que amb la meua estimada germana no se'n sortiria va decidir, suposant la meua bona predisposició a abandonar el món, substituir l'acompanyant. Tot aniria bé perquè a les oficines del cel anaven molt atabalats i ni se n'adonarien del canvi. El que no sabia l'aprenenta era que la titular era una noia seca com un bacallà i jo era més bé grassonet, i si era veritat que la meua germana no era precisament una dona deu, era una mica més afavorida que jo i, fotogènicament parlant, era molt superior.

Vam passar per una vall que s'anomena la Vall del Temps i en sortir d'allí tot era més maco i uniforme. Les flors eren sempre igual de boniques, el ocells juvenívols i una mena de sol que hi havia era sempre al mateix lloc. Anàvem els dos a un parell de pams de terra i no cal ni dir la suavitat de l'aire i la sensació de dolçor que ens envaïa.

No vam tardar ni vam arribar d'hora, no ho sé, però vam arribar aquí a la cambra on sóc ara i estic amatent per saber com acabarà aquesta història que; estic convençut, no es creurà ningú. No té cap importància però, si algun dia us toca una aprenenta, ja sabeu a què esteu exposats.



Caixa Tarragona



COLLECCIONISME

Secció Filatèlica

Mesos maig/juny/juliol

PERSONAJES DE TEBEO



Fecha de emisión: 30 de Mayo de 1997
 Valores: 21 y 32 pesetas
 Tirada: 2,5 millones y 10 millones, respectivamente
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente
 Estampación: Huecograbado
 Tamaño: 40,9 x 28,8 mm
 Dentado: 13 3/4. Pliegos: 50 sellos

El segell de 21 pessetes està dedicat a la família Ulises. Creada per Marino Benejam, era la sèrie que identificava la revista TBO i la més famosa de l'època. El segell de 32 pessetes està dedicat al Guerrero del Antifaz. Creat pel dibuixant Manuel Gago, es tracta d'un heroi cristià en lluita constant contra els moros.

SERIE BASICA



Fecha de emisión: 19 de Mayo de 1997
 Valores: 2 y 16 pesetas
 Tirada: Ilimitada
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente
 Estampación: Huecograbado
 Tamaño: 21,5 x 24,9 mm
 Dentado: 13 3/4
 Pliegos: 100 sellos

Aquests dos nous segells de la Sèrie Bàsica, emsos per atendre les necessitats postals, reproduïxen la imatge de S.M. el rei D. Juan Carlos I.

DIA DE LAS LETRAS GALLEGAS

Fecha de emisión: 17 de Mayo de 1997
 Valor: 65 pesetas
 Tirada: 2,5 millones
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente
 Estampación: Huecograbado
 Tamaño: 40,9 x 28,8 mm
 Dentado: 13 3/4
 Pliegos: 50 sellos



Coincint amb el Día de las Letras Gallegas, aquest any s'ha emès un segell dedicat a Anxel Fole. Anxel Fole ha estat una

personalitat gallega que s'ha distingit per la defensa i la cura de la llengua gallega. Prosista i cofundador de l'Editorial Galaxia, intentà difondre la cultura gallega, mitjançant el cultiu de tots el tipus literaris, sent els més significatius els "contos". El segell reproduceix una caricatura d'aquest personatge realitzada per l'artista Siro López.

PERSONAJES POPULARES



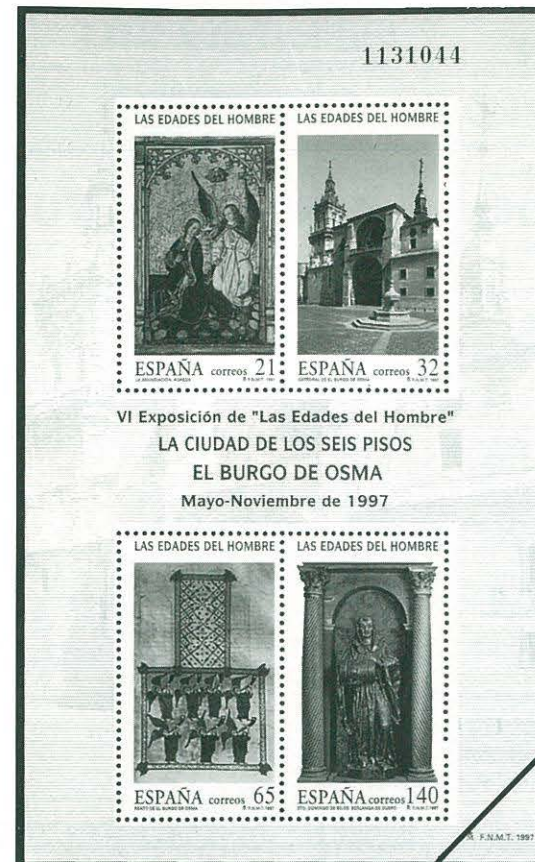
Fecha de emisión: 5 de Junio de 1997.
 Valores: 32 y 65 pesetas
 Tirada: Ilimitada.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente
 Estampación: Huecograbado. Tamaño: 40,9 x 28,8 mm
 Dentado: 13 3/4. Pliegos: 50 sellos

El segell de 32 pessetes està dedicat a Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete". Mort als trenta anys, després de sofrir una enganchada d'un brau de la ramaderia "Miura" a la plaça de Linares, s'ha convertit, pel seu estil personal, en una figura llegendària del toireig. El segell de 65 pessetes està dedicat a Josep Andreu i Lasserre "Charlie Rivel". Nascut a una família circense, es va consagrar com un dels millors pallassos del món. Les seves actuacions, basades amb una mímica senzilla i plena de sentiments, repartia alegria i humanitat. Dos elements inseparables en les seves actuacions eren la cadira i la guitarra.

LAS EDADES DEL HOMBRE

Fecha de emisión: 13 de Junio de 1997
 Valores: 21, 32, 65 y 140 pesetas
 Tirada: 2,5 millones
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente
 Estampación: Huecograbado
 Tamaño: 28,8 x 40,9 mm
 Tamaño de la hoja bloque: 92 x 148 mm
 Dentado: 13 3/4.

El 17 de maig es va inaugurar a Burgo de Osma, la sisena edició de Las Edades del Hombre. Es tracta d'un projecte cultural d'onze diòcesis de Castella i Lleó per a mostrar la història de l'home, a través de les seves obres d'art. El full bloc de l'emissió reproduceix quatre motius relacionats amb la mostra, que són:
 - Segell de 21 ptes. Pintura sobre taula, L'anunciació, que es conserva a l'església de Ntra. Sra. de la Peña, en Agreda (Sòria)
 - Segell de 32 ptes. La catedral de Burgo de Osma, seu de l'exposició, edifici gòtic de la primera meitat del segle XIV.
 - Segell de 65 ptes. Imatge del Beato de Burgo de Osma, còdex basat en els Comentaris a l'Apocalipsi que va fer Beato de Liébana cap al segle VIII.
 - Segell de 140 ptes. Santo Domingo de Silos, abad de l'orde de San Benito i restaurador del monestir del seu nom.



XXX CAMPEONATO EUROPEO DE BALONCESTO

Fecha de emisión: 24 de Junio de 1997
 Valor: 65 pesetas
 Tirada: 5 millones
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente
 Estampación: Huecograbado
 Tamaño: 28,8 x 40,9 mm
 Dentado: 13 3/4
 Pliegos: 50 sellos



El Campionat d'Europa de Seleccions Nacionals Masculines de Bàsquet, va tenir lloc a Catalunya des del 25 de juny al 6 de juliol. Aquest esdeveniment esportiu al qual assistiren 16 seleccions europees, ha estat recordat amb l'emissió d'un segell commemoratiu que reproduceix el cartell anunciador del Campionat.

CUMBRE DEL CONSEJO DEL ATLANTICO NORTE



Fecha de emisión: 8 de Julio de 1997
 Valor: 65 pesetas
 Tirada: 2,5 millones
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente
 Estampación: Huecograbado
 Tamaño: 49,8 x 32,2 mm
 Dentado: 13 3/4
 Pliegos: 12 sellos

Els dies 8 i 9 de juliol es reuniren al Palau Municipal de Congressos de Madrid, la Cumbre de l'OTAN. Aquest segell s'emet amb motiu d'aquest esdeveniment i reproduceix el logotip de la Cumbre, junt al monument més popular de Madrid, erigit en honor de la deessa Cibeles.

GASTRONOMIA

"GELAT DE TARONJA"

INGREDIENTS:

- 4 taronges.
- 1 pot menut de llet condensada.
- 1/4 kg. de nata muntada.
- 15 galetes.

Preparació:

Tallem les taronges per la meitat, espremem el suc i guardem les pells.
 Barregeu la llet condensada en les galetes moltes i el suc de les taronges fins que tingueu una crema.
 Relleneu les mitges pells en aquesta preparació i deixeu-les al congelador unes hores.
 Servir-les decorades amb la nata.

M^a CARMÉ



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Josep A. Lázaro Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francesc Itarte Vericat
 Josep Lluís Cabañas Vidal
 Joan J. Roca Labernia
 Núria Ausensi Estellé
 Josep A. Lázaro Puente
 Isabel Bobes Castell
 M^a Cinta Caballer Meseguer

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
 - Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
 - L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA.
 C.I.F. G - 43103332
 Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
 Tel. 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
 D.L.: T. 1227 - 1982

Imprimeix: gràfiques montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax (977) 57 31 60
 43550 ULLDECONA (Tarragona)